

## INFINITO NERO

*Estasi in un atto per voce e otto strumenti*

*Frammenti di Maria Maddalena de' Pazzi*

*(ricomposti da Salvatore Sciarrino)*

### Musica di Salvatore Sciarrino

...L'anima si trasforma nel sangue, tanto da non intendere poi altro che sangue, non vedere altro che sangue, non gustare altro che sangue, non sentire altro che sangue, non pensare altro che di sangue, non poter pensare se non di sangue. E tutto ciò che operava la sommergeva e profondava in esso sangue  
influirsi influenti influiva rinfluiva e il sangue influiva rinfluiva influenti influire influisce influenti influiscono influenti influiscono superesaltando  
allora il Santo mi versò sul capo un vaso e il sangue mi coprì tutta. Anche la Santa versò. Il latte mescolandosi col sangue mi fa una bellissima veste. Obumbrata la faccia  
o, o, o

*(silenzio)*

o, o, o

*(silenzio)*

o se le piante potessero avere amore, non griderebbero altro  
o, io non lo so

*(silenzio)*

Timui timore amoris. Timui timore amoris. Timui timore amoris

*(silenzio)*

ma dillo, dillo  
mors intravit per fenestras. Ma tu perché figure immagini e facce, aspirazione, insipirazione e respirazione in te.

*(silenzio)*

vieni  
su corpo tuo aperture a noi incognite. Usci, finestra buche, celle, forami di cielo, caverne. Senza fondo stillanti. Sono le piaghe dentro cui mi perdo

Vieni, vieni  
Con la corona: le sue spine, lunghe, trapassano il Padre Eterno in cielo  
Egli scrive su di me con il sangue. Tu con il latte della Vergine. Lo Spirito con le lagrime  
Vieni  
Non si aprino le nuvole, si bene il virgineo ventre

*(silenzio)*

si ma  
vieni, vieni, deh, vieni, o vieni vieni

*(silenzio)*

ohimè, vivendo muoio

*(silenzio)*

o, o, o

*(silenzio)*

*(stando un poco si mette a sedere)*

orsù eccomi in terra

*(silenzio)*

non posso ir più giù io

*(silenzio)*

e sì

*(silenzio)*

o savia pazzia

*(silenzio)*

*(aprendosi nelle braccia tutta si rilassa, ferma ferma. E poi comincia a divincularsi; gesti e moti che pare si consumi, per un pezzo)*

io non intendo

*(silenzio)*

è meglio il tuo, sì. Sì

*(silenzio)*

ohimè

*(silenzio)*

tu sei senza fine, ma io vorrei vedere in te qualche fine...

**FINE DELL'OPERA**